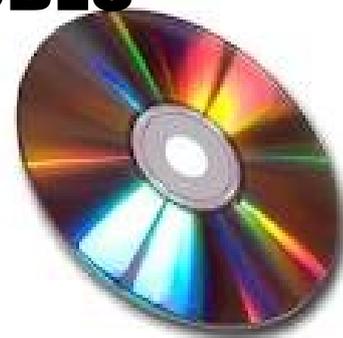


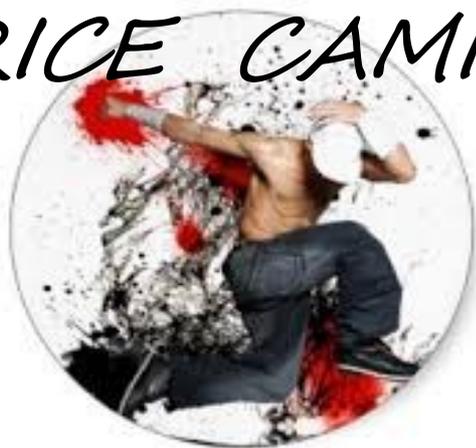
RELATION MUSIQUE MOUVEMENT

&

APPRENTISSAGE DES METHODES CHOREGRAPHIQUES



FABRICE CAMILLERI



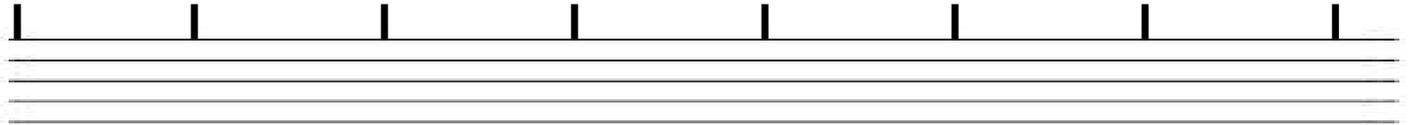
Fabrice CAMILLERI



*Le sport est votre passion,
Faites en votre profession !*

1 – LA PHRASE MUSICALE

Elle se compose de :



2 – LE BLOC OU MODULE MUSICAL



1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1.....



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1.....

A

B

C

D



3 – LE RELIEF MUSICAL

*

Les modifications peuvent être de plusieurs sortes :

—
—
—

Les modifications sont généralement placées :

—
—
—
—

* Attention, le relief musical qui varie ne change en rien au :

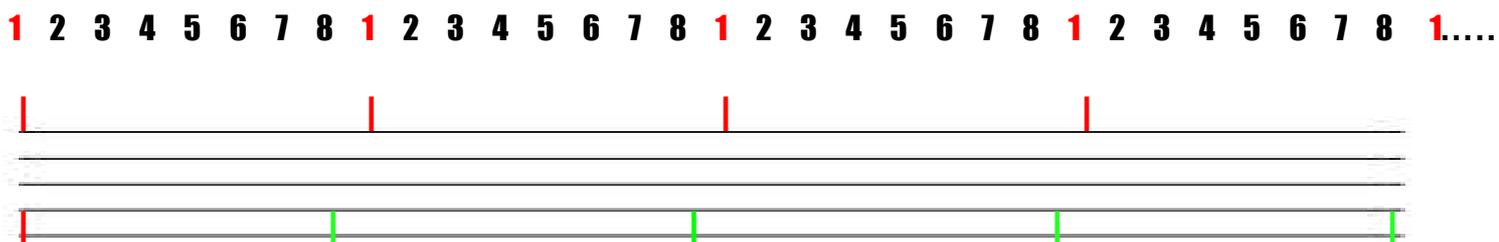
-

Step :

Lia/Hilow :

A) ANALYSE DU RELIEF

a.1) Sur un bloc de 32 tps



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1.....

a.2) Sur 2 phrases de 16 tps

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1.....



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1.....

a.3) Sur Chaque phrases

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1.....



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1.....

a.4) Relief global (avoir l'oreille musicale)

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1.....



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1.....

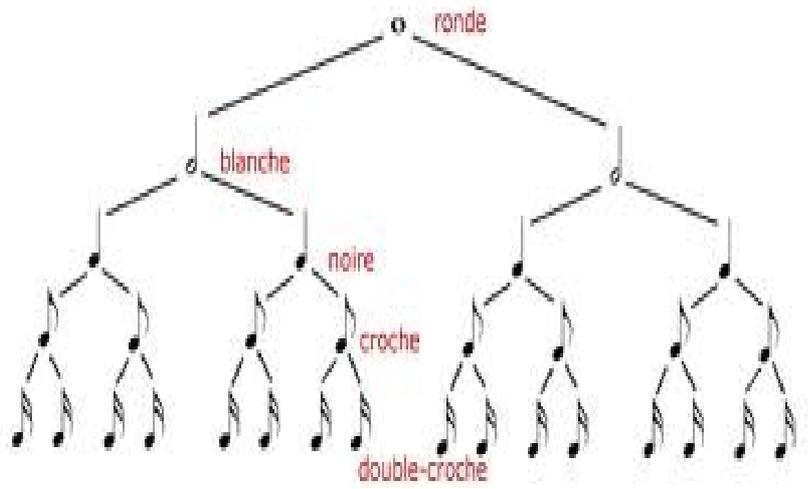
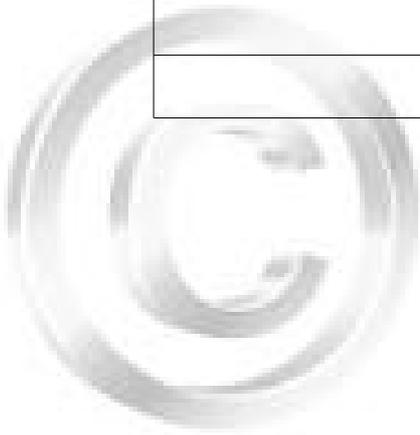
B) LE STYLE MUSICAL

-
-
-

4 – LES TEMPS MUSICAUX

Du plus lent au plus rapide

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |



-
-
-
-
-
-

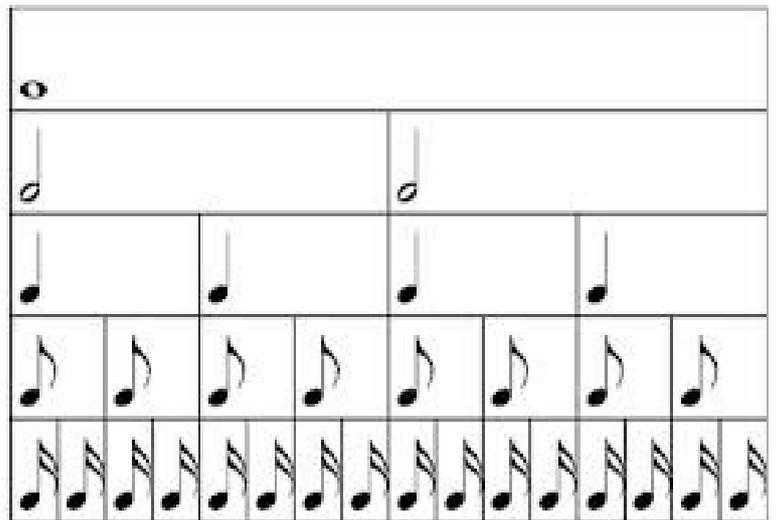


Tableau d'équivalence

➔ Sens de lecture

| | | | |
|---------|------------|----------|---------|
| RONDE = | BLANCHES = | NOIRES = | CROCHES |
| | BLANCHE = | NOIRES = | CROCHES |
| | | NOIRE = | CROCHES |

6 – MOUVEMENTS DE BASE ET TEMPS MUSICAUX

Pas de base chorégraphique

-
-
-

Mouvement de renforcement musculaire

-

Nous prenons toujours en référence le tempo marqué par la noire. De ce fait, nous pouvons dire que sur une phrase musicale de 8 tps nous pouvons effectuer :

| TEMPO | PHRASE MUSICALE DE 8 Tps | | | |
|---------|--------------------------|----------------|-----------|-----------|
| | Nbr marche | Nbr Step touch | Nbr basic | Nbr squat |
| ronde | | | | |
| blanche | | | | |
| noire | | | | |
| croche | | | | |

7 – CHANGEMENT DU PIED DIRECTEUR / LEADER

Très important pour la construction d'une chorégraphie symétrique.

Les leviers

—
—
—
—

Les «tap»

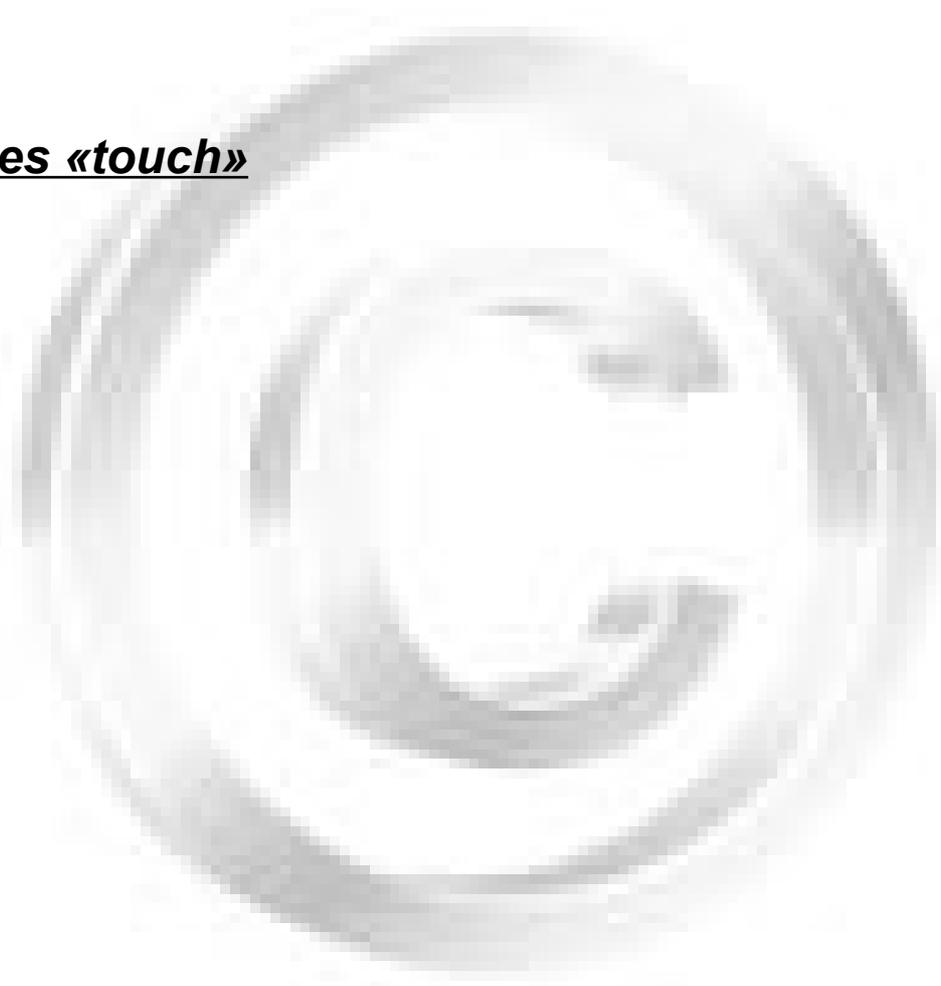
—
—
—

Les «touch»

—
—
—
—
—
—

*

*



- * le ___ ème tps si on fait ___ genou
- * le ___ ème tps si on fait ___ genoux
- * le ___ ème tps si on fait ___ genoux
- * le ___ er tps si on fait ___ genoux

Les syncopes

—
—
—
—
—
—

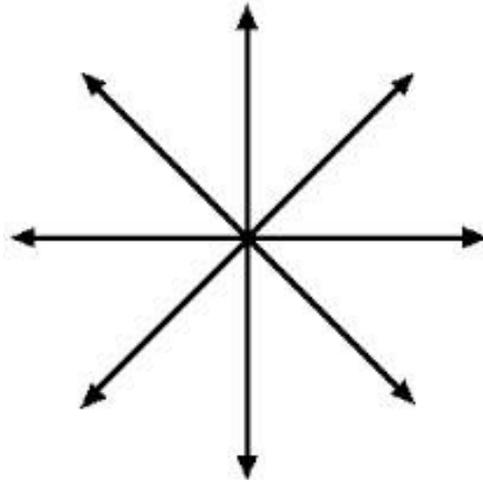
Attention, le changement du pied directeur s'annule si nous réalisons 1 contre-temps pied droit puis pied gauche.

*** Pas neutres**

—
—
—
—
—

8 – MAITRISE DES DEPLACEMENTS ET GESTION DE L'ESPACE

les directions

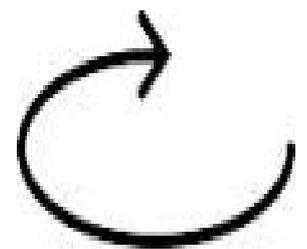


les orientations

-
-

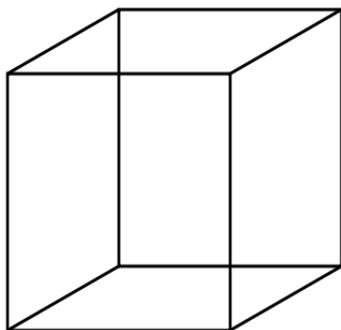
Anticiper les consignes de rotations lors des déplacements

-
-
-
-
-
-
-



- En situation de face à face avec ses élèves, les consignes de directions sont inversées pour le prof.

L'indication en haut ou en bas et milieu sont également à gérer



* Gestion globale du corps dans l'espace :

-
-
-

mouvement à l'amble :

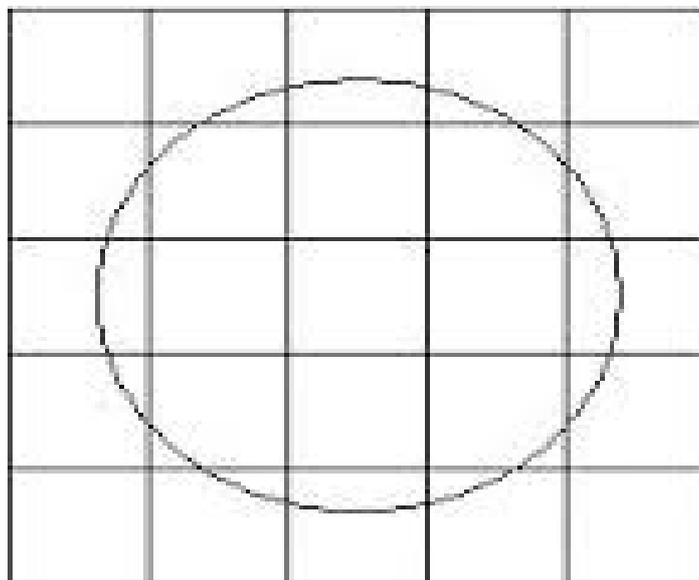
mouvement symétrique :

mouvement asymétrique :

mouvement synergique :

chorégraphie exploitable suivant le lieu

-
-
-



9 – CONSIGNES DE SECURITE EN STEP ET LIA

