

10 – CREATION CHOREGRAPHIQUE

- Des le départ, l'assemblage des _____, constituant la « _____ » _____ de la séquence ou du bloc, doit être _____

Cette _____ est la « _____ » de votre chorégraphie

- L'enchaînement entre les séquences ou blocs doit tenir compte du _____ de la (séquence ou bloc 1) avec le _____ de la (séquence ou bloc 2)

- la « _____ » en pas d'attente permet de _____ toutes les directions. La marche _____

- les « step touch » _____

- _____ des pas doit être _____ en tenant compte de certains _____ au _____ ou (_____) marqués _____

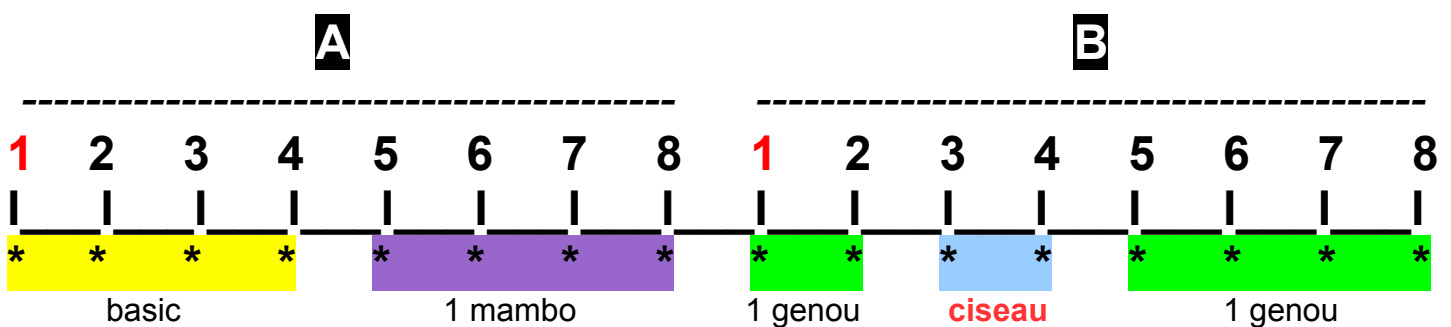
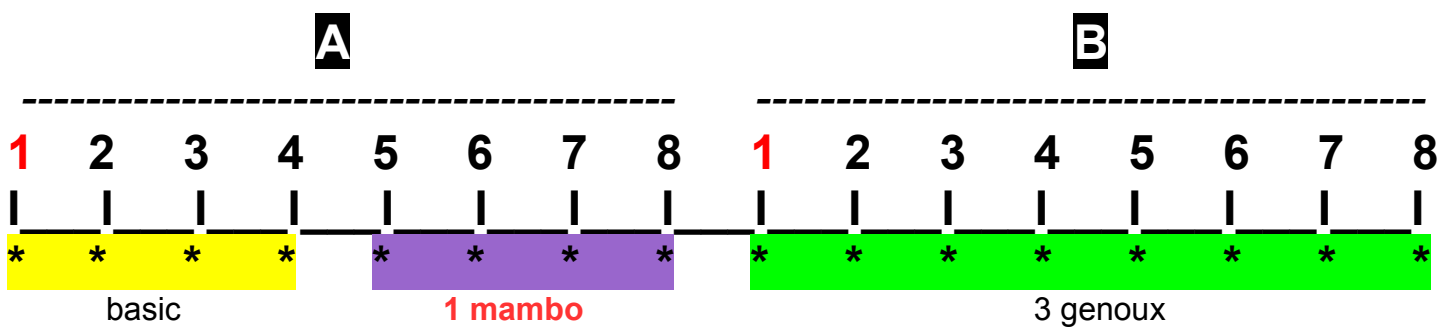
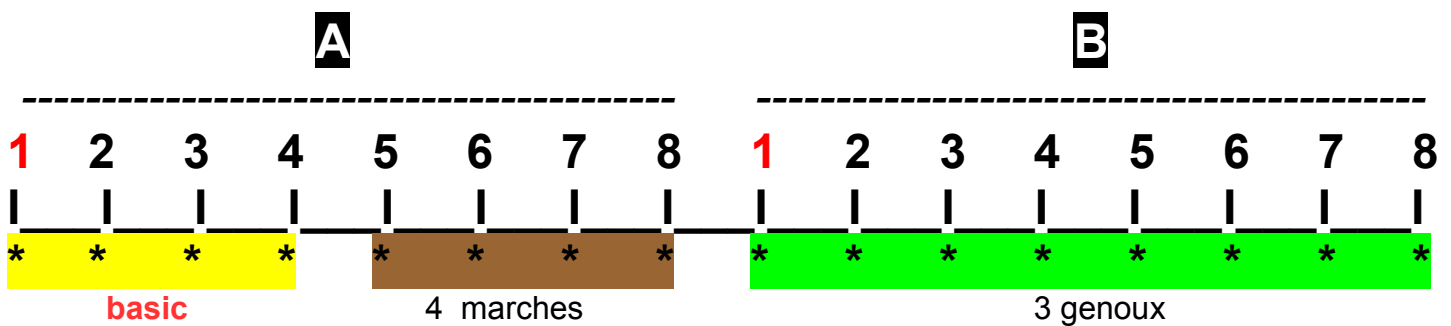
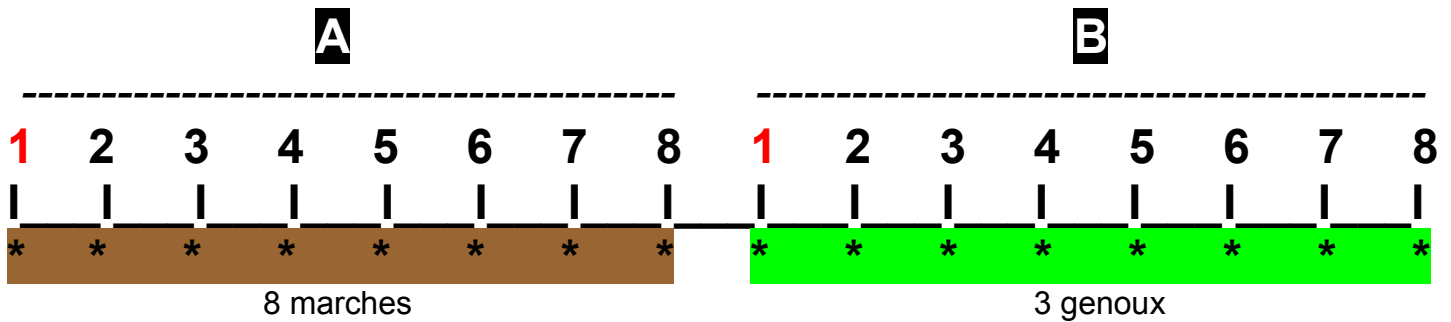
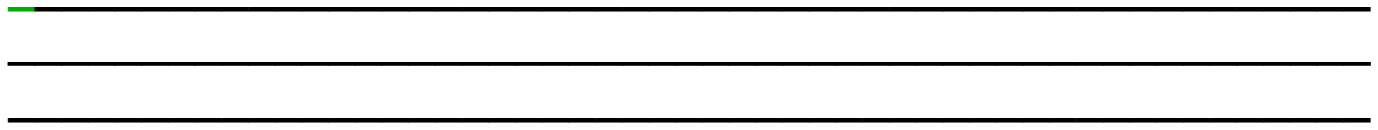
Ces appuis _____ ou mouvement marqués _____ ne _____ de l'évolution, nous les appellerons :

- Maîtrise des différentes méthodes de constructions

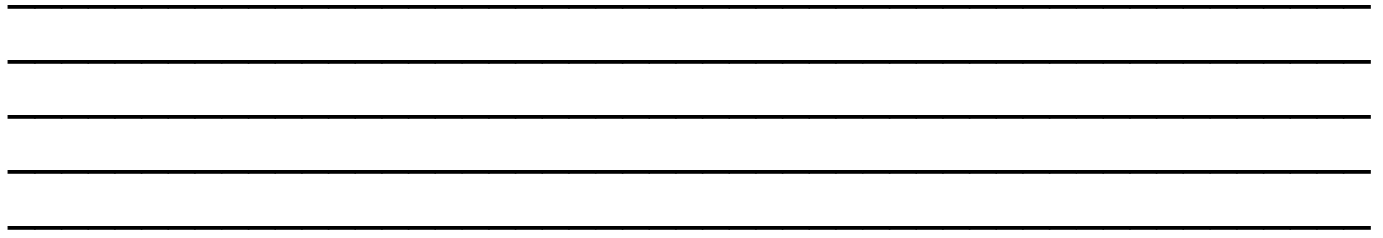
- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____

A) METHODES LINEAIRE

Sur une base courte : 16 tps



Sur une base longue : 32 tps



A

B

C

D

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8



basic

basic

8 marches

basic

basic

3 genoux



cheval



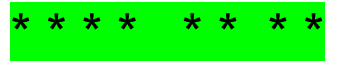
8 marches



basic



basic



3 genoux



cheval



mambo



mambo



basic



basic



3 genoux



cheval



box step



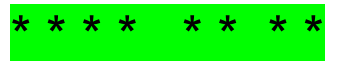
box step



basic



basic



3 genoux



cheval



box step



box step



V step



basic



3 genoux



cheval



box step



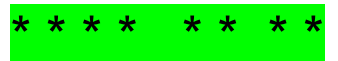
box step



V step



4 marches



3 genoux



cheval



box step



box step



V step



A step



3 genoux



cheval



box step



box step



V step



A step



genoux alternés